

YOAN RONCIN @light_shadow_and_decay

PERSPECTIVE DE CARRIÈRE & LAMPE MERCIER / **SCULPTURES**

- Miniature d'une galerie d'inspection des catacombes de Paris avec des encoorbellements en calcaire de Noyant. *Support en bois, éclairage LED sur batterie. Peintures par Rok.*
- Lampe en calcaire de l'église de la Madeleine, crochet en métal d'une lampe acétylène Mercier. *Outils : ciseaux à pierre et perceuse.*

JULS BOO www.julsboo.fr

IMAGES ANIMÉES / **LIGHTPAINTING**

Ces animations composées de multiples photographies, chacune réalisée dans le respect de la technique du light painting (*si vous voulez en savoir plus : www.lfp.fr*) évoquera peut-être chez le spectateur la sensation du temps par leurs vibrations rythmiques et rappelleront éventuellement les prémices du cinéma à la fin du XIX^e siècle lorsque les techniques photographiques venaient de naître.

3. INSTALLATION

RÉMI PETIT @remipetitofficial

L'ABÎME DES VESTIGES / **SCULPTURE DE VIDE**

Rémi Petit, artiste plasticien, présente "L'Abîme des Vestiges". Cette œuvre immersive utilise la lumière phosphorescente pour créer des chemins autour de bateaux centenaires, offrant une exploration sensorielle et introspective. Où le passé se fait à la fois tangible et évanescant, transformant l'obscurité en une magie intemporelle.

Le collectif INTERSTICES remercie la ville de Conflans-Saint-Honorine pour son invitation à investir ces deux éléments patrimoniaux majestueux.



INTERSTICES
RETROUVEZ LES ARTISTES SUR LE SITE :
www.interstices.in

SCÉNOGRAPHIE / NICOLAS OBADIA – GRAPHISME / CASSANDRE CHARPENTIER

INTERSTICES - Siret : 843 344 425 - Ne pas jeter sur la voie publique

INTERSTICES

**JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU
PATRIMOINE**

**PATRIMOINE
DES
ITINÉRAIRES,
DES
RÉSEAUX
ET DES
CONNEXIONS**

**PATRIMOINE
MARITIME**

**21-22
09
2024**

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

[#JOURNÉESDUPATRIMOINE](https://twitter.com/JOURNEESDUPATRIMOINE)



LE COLLECTIF Interstices est un collectif d'artistes multidisciplinaires qui valorise les patrimoines méconnus à travers une approche artistique et documentaire. Ils mettent en lumière des constructions délaissées et les interstices urbains via expositions, parcours et installations, souvent en collaboration avec d'autres artistes, pour partager l'histoire de ces lieux avec le grand public.

MAPPING / TOUR MONTJOIE

La Tour Montjoie, élevée au XI^e siècle à un emplacement stratégique, permettait de surveiller le confluent de la Seine et de l'Oise. Préservée de la ruine, elle est classée Monuments Historiques en 1926 et 1997. Cette tour haute de quinze mètres est aujourd'hui l'un des rares donjons romans quadrangulaires en Île-de-France.

ROZETTA @allierozetta

PATRIMOINE FICTIF / MAPPING (PROJECTION VIDÉO)

21 SEPTEMBRE
20H - MINUIT

Rozetta s'approprié la Tour Montjoie comme toile de projection d'une collection de cartes postales anciennes de Conflans, mises en animation grâce à l'Intelligence Artificielle.

Création Mapping & Vjing : Rozetta / Ressources : cartes postales animées par IA (archives départementales des Yvelines) / Illustrations : Mel / Accompagnement sonore : VoxAxoV

L'EXPOSITION DANS LE CELLIER

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, 7 artistes du collectif, dont certains sont originaires du territoire conflanais, investissent la majesté du Cellier du parc du Prieuré pour revisiter ce lieu patrimonial enfoui. Par des approches artistiques innovantes, ils magnifient son élégance et l'histoire de la ville. Certaines des œuvres présentées ont été spécialement conçues pour cette occasion unique.

1. OEUVRES CRÉÉES

YOAN RONCIN @light_shadow_and_decay

CONFLANS ET SON HISTOIRE / SCULPTURE

Cette sculpture met en lumière des éléments clés de l'histoire de Conflans-Sainte-Honorine, tels que la Tour Montjoie et la batellerie, sculptées dans un seul bloc de calcaire. Cette pierre, également utilisée pour des monuments parisiens comme le Louvre et le Panthéon, fige les éléments visibles et invisibles de Conflans. - *Calcaire, ciseaux à pierre et chemin de fer.*

QUENTIN DUROUX @quentin.duroux

LE CHAMPIGNONNISTE / PEINTURE

Cette œuvre de Quentin Duroux met en lumière un champignonniste dans d'anciennes carrières de calcaire, réinventées en lieux de culture. Grâce à un travail soigné sur la lumière et une narration teintée de fantastique, l'image rend hommage à ces métiers méconnus et montre le potentiel de réinvention et de valorisation de ces espaces souterrains.

NOBAD @nobad_kta

QUELLE ÉPOQUE ÉPIQUE / TABLEAU CINÉTIQUE

À l'occasion des JEP, NobAd présente ici un tableau cinétique qui s'apprécie et évolue en fonction du point de vue. Cette composition rend hommage à l'histoire riche et variée de la ville de Conflans. - *Techniques mixtes : découpage et collage sur baguette de bois insérée dans un cadre.*

LEO LEMAÎTRE @lemaitre_darme

UNE ENLUMINURE CONFLANAISE / CISELURE

L'artiste a créé une plaque de laiton ciselée, inspirée d'une enluminure, pour valoriser l'histoire locale. Encadrée par deux colonnes et une arche avec les armoiries de Conflans, elle montre une péniche symbolisant le bateau "Je sers" et des monuments comme la Tour Montjoie. La partie inférieure révèle les carrières souterraines ayant servi à construire des monuments en Île-de-France. Sa maîtrise de la ciselure et de la serrurerie illustre son travail de restauration du patrimoine.

LOTUS @louisadrienleblay

1. HONORINE - 2. HAMMAM / PHOTOGRAPHIES RÉTRO-ÉCLAIRÉES

2. OEUVRES INVITÉES

STEPHANE BABATASI @babatasi

KTA-LUSTRE / LIGHTPAINTING

Installation lumineuse composée de sept photographies issues de la série "INSIDE". Réalisées entre 2010 et 2020 dans des vides de carrières, chaque photographie a été prise en une seule prise de vue, sans post-production.